

index.

Cantate Domino · Pitoni	02
O sacrum convivium · Marenzio	04
O vos omnes · Croce	08
Ave verum · Byrd	10
O bone Jesu · Ingegneri	13
Crucifixus · Lotti	14
My bonny lass, she smileth · Morley	22
Fa una canzona · Vecchi	26
Too much I once lamented · Tomkins	29
Chi la gagliarda · Donato	35
Ti parti, cor mio caro · Azzaiolo	40
Weep, O mine eyes · Bennet	43
Il bianco e dolce cigno · Arcadelt	45
The silver swan · Gibbons	48
All creatures now · Bennet	51

Matera 2026 with Gavin Carr

This book was lovingly compiled and quietly perfected by Tim Wright, who also made every rehearsal track. Thank you, Tim. x

Cantate Domino

Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)

Soprano *f* Can - ta - te Do - mi - no, can - - ta - - - - te, can - ta - te, can -

Alto *f* Can - ta - te Do - mi - no, can - - ta - - - - te, can - ta - te, can -

Tenor *f* Can - ta - te Do - mi - no, can - - ta - - - - te, can - ta - te, can -

Bass *f* Can - ta - te Do - mi - no, can - - ta - - - - te, can - ta - te, can -

8 ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, in ec -

ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, in ec -

ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, in ec -

ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: laus e - ius in ec - cle - si - a sanc - to - rum, in ec -

16 cle - si - a sanc - to - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae -

cle - si - a sanc - to - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae -

cle - si - a sanc - to - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae -

cle - si - a sanc - to - rum. Lae - te - tur Is - ra - el in e - o, lae - te - tur, lae -

Cantate Domino canticum novum;
 laus ejus in ecclesia sanctorum.
 Laetetur Israël in eo qui fecit eum,
 et filiae Sion exultent in rege suo.

Sing a new song to the Lord;
 His praise in the church of the saints.
 Let Israel rejoice in him who made him,
 And let the children of Sion be joyful in their king.

25

te - tur in e - - o qui fe - cit e - um: et fi - li - ae Si - on, et

te - tur in e - - o qui fe - cit e - um: et fi - li - ae Si - on, et

te - tur in e - - o qui fe - cit e - um: et fi - li - ae Si - on, et

te - tur in e - - o qui fe - cit e - um: et fi - li - ae Si - on, et

31

fi - li - ae Si - on ex - ul - tent, ex - - ul - tent, ex - ul - tent in

fi - li - ae Si - on ex - ul - tent, ex - ul - tent in

fi - li - ae Si - on ex - ul - tent, ex - ul - tent in

fi - li - ae Si - on ex - ul - tent, ex - ul - tent in

37

re - ge su - - o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - - o.

re - ge su - - o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - - o.

re - ge su - - o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - - o.

re - ge su - - o, ex - ul - tent, ex - ul - tent in re - ge su - - o.

O sacrum convivium

Luca Marenzio (1553/4-1599)

Soprano *p*
O sa - crum con - vi - vi - um,

Alto *p* *cresc.*
O sa - crum con - vi - vi - um, in quo

Tenor *p* *cresc.*
O sa - crum con - vi - vi - um, in

Bass *p*
O sa - crum con - vi - vi - um,

7 *cresc.*
in quo Chri - stus su - mitur, in quo Chri -

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,

quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -

cresc.
in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -

12 *mf*
- stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

mf
re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri -

mf
tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

mf
- stus su - mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur;
 recolitur memoria passionis ejus;
 mens impletur gratia;
 et futurae gloriae nobis pignus datur.
 Alleluia!

O sacred banquet, in which Christ is received;
 the memorial of his passion is renewed;
 the soul is filled with grace;
 and a pledge of future glory is given to us.
 Alleluia!

17

o - nis e - ius, re - co - li - tur,
 a pas - si - o - nis e - ius, re - co - li - tur,
 co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
 o - nis e - ius, re - co - li - tur, re - co - li -

22

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius,
 re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius:

27

ius: mens im - ple - tur gra - ti - a,
 ius: mens im - ple - tur gra - ti - a,
 o - nis e - ius: mens im - ple -
 mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

33

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu -

mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae

tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri -

38

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,

glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur, et

ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no -

ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi -

43

et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da -

bis pi - gnus da - tur, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

gnus da - tur, no - bis pi - gnus da -

48

pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - - - - tur. Al - le - lu - ia, al - le -

pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

54

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

60

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O vos omnes

Giovanni Croce (1557-1609)

O vos omnes qui transit per viam,
attendite et videte
si est dolor similis
sicut dolor meus.

O all you who pass by the way,
pay attention and see
if there is any pain
like mine.

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano and Alto parts begin with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: O vos omnes qui tran-si-tis per vi-am, at-ten-di-

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 6-9. The lyrics continue: at-ten-di-te et vi-de-te, at-ten-di-te et vi-de-te et vi-de-te, at-ten-di-te et vi-de-te et vi-de-te.

11

vi - de - - te, si est do - lor

de - - - te, si est do - lor si - - mi - lis, si -

- te, si est do - lor si - mi -

- te, et vi - de - - - te, si est do - lor si - - mi -

16

si - mi-lis si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

- cut, si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - us.

lis si - cut do - lor me - - - us, si - cut do - lor me - us.

lis si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - - us.

Ave verum corpus [Translation]

William Byrd (1543-1623)

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine;
vere passum, immolatum in cruce pro homine:
cuius latus perforatum unda fluxit sanguine:
esto nobis praegustatum in mortis examine.
O dulcis, O pie, O Jesu Fili Mariae,
miserere mei. Amen.

Hail, true body, born of the Virgin Mary;
truly suffered, sacrificed on the cross for mankind:
whose pierced side flowed with blood:
be a foretaste for us in the trial of death.
O sweet, O pious, O Jesus, Son of Mary,
have mercy on me. Amen.

Ave verum corpus

William Byrd (1543-1623)

Soprano *p*
A - - ve ve - rum cor - - - pus, na - tum de Ma -

Alto *p*
A - - ve ve - rum cor - - - pus, na - tum de Ma -

Tenor *p*
A - - ve - - - - - ve - - - rum cor - pus, na - tum de Ma -

Bass *p*
A - - ve ve - rum cor - - - - pus, na - tum de Ma -

5
ri - - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

ri - - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - - -

ri - - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

ri - a Vir - - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum

11
in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo - ra -

tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo -

cru - - ce - - - pro ho - - - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo -

in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - ius la - tus per - fo -

16

- - tum, un - da flu - xit san - gui-ne, san - gui - ne: Es - to

ra - tum, un - - da flu - xit san - gui-ne, san - gui - ne: Es - to

ra - tum, un - da flu - xit san - gui - ne: Es - to no -

ra - tum, un - da flu - - xit san - gui - ne: Es - to

20

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - - tis ex - a - mi - ne. O

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi-ne.

- - bis prae-gus - ta - tum in mor - - tis ex - a - - mi - ne.

no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - - mi - ne.

24

dul - cis, O pi - e, O Je - - su Fi - -

O dul - cis, O pi - e, O Je - su Fi - li

O dul - cis, O pi - e, O Je - su

O dul - cis, O pi - e, O Je - - su Fi - li

28

- li Ma - ri - - - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re,

Fi - li Ma - ri - - - ae, mi - se - re - re me - i, mi - se -

Ma - ri - - - ae, mi - se - re - re me - i,

33

i, mi - se - re - re me - i, me - mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

re - re me - i, me - i. mi - se - re - re me -

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me -

37

-i. O i. A - - - men.

-i. i. A - - - men.

-i. i. A - - - -men.

-i. i. A - - - -men.

O bone Jesu

Marco Antonio Ingegneri (1535-1592)

O bone Jesu! Miserere nobis:
quia tu creasti nos,
tu redemisti nos sanguine tuo pretiosissimo.

O good Jesus! Have mercy on us:
for you created us,
you redeemed us with your most precious blood.

Andante sostenuto

p

Soprano
O bo - ne Je - - su! Mi - se - re - re no - -

Alto
O bo - ne Je - - su! Mi - se - re - re no - -

Tenor
O bo - ne Je - - su! Mi - se - re - re no - -

Bass
O bo - ne Je - - su! Mi - se - re - re no - -

9 *pp* *p* *mf* *p*
bis: qui - - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

pp *p* *mf* *p*
-bis: qui - - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

pp *p* *mf* *p*
bis: qui - - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

pp *p* *mf* *p*
bis: qui - - a tu - cre - a - sti - nos, tu re - de -

17 *mf* *f* *rit.* *pp*
mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

mf *f* *pp*
mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

mf *f* *pp*
mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

mf *f* *pp*
mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

Crucifixus

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.

He was also crucified for us:
under Pontius Pilate,
he suffered and was buried.

The musical score is for the piece 'Crucifixus' by Antonio Lotti. It is written for eight voices: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins with a series of rests for all voices. The lyrics are: 'Cru - ci - fi - - - - xus, cru - - - - -'. The lyrics are distributed across the voices: Alto 2 and Tenor 1 sing 'Cru - ci -', Tenor 2 and Bass 1 sing 'fi - - - - xus,', and Bass 2 sings 'cru - - - - -'. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for Alto 2, *p* (piano) for Tenor 1 and Tenor 2, and *pp* (pianissimo) for Bass 1 and Bass 2. The music features long, sustained notes with ties, indicating a slow, solemn tempo.

6

mf

Cru - ci - fi - - - - - xus,

mp

Cru - ci - fi - - - - - xus,

mp

Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - - ci - fi - - - - - xus,

fi - - - - - xus, cru - - - - - ci - fi - - - - - xus,

- xus, cru - - - - - ci - fi - - - - - xus,

- - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,

- - - - - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,

mf

cru - - - - - ci - - - - - fi - - - - - xus,

cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no-bis, pro
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus e - ti - am pro

16

e - ti-am pro no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to:

no - - - - bis: pas -

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to:

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi -

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub

no - - - bis, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

21

pas - - - - -

sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

pas - - - sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

la-to: pas - - - sus, sub

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to:

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - - -

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to:

26

mf

-sus, pas - - - - - sus, et se -

mf

pas - - sus, pas - - - - - sus, et se -

mf

pas - - - - - sus, et se -

Pon-ti-o Pi-la - to, pas - - - - - sus, et -

pas - - - - - sus, et se -

Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - - to: pas - sus et -

f

- - - - - sus, sub Pon-ti-o Pi-la - to, sub Pon-ti-o Pi-la - to: pas - sus, et se -

(m)f

pas - - - - - sus, pas - sus, et se -

pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 - pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - tus, et se - pul - - - - -
 se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -
 pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - -

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

tus, et se - pul - - - tus est.

My bonny lass, she smileth

Thomas Morley (1557-1603)

Soprano *f* (repeat *p*)
My bon-ny lass she smil - eth, When she my heart be - guil - eth.

Alto *f* (repeat *p*)
My bon-ny lass she smil - eth, When she my heart be - guil - eth.

Tenor 1 *f* (repeat *p*)
My bon-ny lass she smil - eth, When she my heart be - guil - eth. Fa la la la

Tenor 2 *f* (repeat *p*)
My bon-ny lass she smil - eth, When she my heart be - guil - eth. Fa la la la

Bass 2 *f* (repeat *p*)
My bon-ny lass she smil - eth, When she my heart be - guil - eth. Fa la la la

6
Fa la la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la. 1.

Fa la la la la la la la, fa la la la la la la. 1.

la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la la. 1.

— la la, fa la la la la la la la, fa la la la la la la. 1.

la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la. 1.

14

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Smile less, dear love, there - fore, And you shall love me more. Fa la la la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Smile less, dear love, there - fore, And you shall love me more. Fa la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Smile less, dear love, there - fore, And you shall love me more. Fa la la, fa

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Smile less, dear love, there - fore, And you shall love me more. Fa la la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. And you shall love me more. Fa la la la

21

1. *p*

la, fa la la la, fa la la la la la la la la. Smile

1. *p*

la la la la la, fa la la la la la la la la. Smile

1. *p*

la la la, fa la la, fa la la la la la la la la la la. Smile

1. *p*

la la la la la la, fa la la la la la la la. Smile

1.

la la la la la, fa la la la la la la la la. la.

28

f (repeat *p*)

1a. 2. When she her sweet eye turn - eth, O how my heart it burn - eth!

f (repeat *p*)

1a. 2. When she her sweet eye turn - eth, O how my heart it burn - eth!

f (repeat *p*)

1a. 2. When she her sweet eye turn - eth, O how my heart it burn - eth! Fa la la la

f (repeat *p*)

1a. 2. When she her sweet eye turn - eth, O how my heart it burn - eth! Fa la la la

f (repeat *p*)

1a. 2. When she her sweet eye turn - eth, O how my heart it burn - eth! Fa la la la

34

1.

Fa la la la la la la, fa la la la la la, fa la la la la la la.

1.

Fa la la la la la la la la, fa la la la la la la la la.

1.

la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la la la.

1.

— la la, fa la la la la la la la la, fa la la la la la la la.

1.

la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la la.

42

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Dear love, call in their light, Or else you burn me quite! Fa la la la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Dear love, call in their light, Or else you burn me quite! Fa la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Dear love, call in their light, Or else you burn me quite! Fa la la, fa

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Dear love, call in their light, Or else you burn me quite! Fa la la la

2. *f* (repeat *p*) *cresc. (2nd time)*

la. Or else you burn me quite! Fa la la la

49

1. *p* 2. *p*

la, fa la la la, fa la la la la la la la la. Dear la.

1. *p* 2. *p*

la la la la la, fa la la la la la la la la. Dear la.

1. *p* 2. *p*

la la la, fa la la, fa la la la la la la la la la la. Dear la.

1. *p* 2. *p*

la la la la la la, fa la la la la la la la la. Dear la.

1. *p* 2. *p*

la la la la la la, fa la la la la la la la la. la. la.

Fa una canzona

Orazio Vecchi (1550-1605)

Fa una canzona senza note nere,
Se mai bramasti la mia grazia avere.
*Falla d' un tuono ch' invita al dormire,
Dolcemente, dolcemente facendo la finire.*

Compose a song devoid of harsh notes,
If ever you longed to win my grace;
*Let it be of a tone that invites slumber,
Bringing it to a close ever so gently.*

7

Soprano *mf/p* 1. Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re, se mai bra - ma - sti la__

Alto *mf/p* 1. Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re, se mai bra - ma - sti la__

Tenor *mf/p* 1. Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re, se mai bra - ma - sti la__

Bass *mf/p* 1. Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re, se mai bra - ma - sti la__

— mia gra-tia ha - ve - re.

— mia gra-tia ha - ve - re. *mp/p* Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

— mia gra-tia ha - ve - re. *mp/p* Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

— mia gra-tia ha - ve - re. *mp/p* Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

13 *p/pp* Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la__ fi - ni - re.

p/pp Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la__ fi - ni - re.

p/pp Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la__ fi - ni - re.

p/pp Dol - ce - men - te fa - cen - do - la__ fi - ni - re.

Per entro non vi spargere durezza
 Che le mie orecchie non vi sono averse
Falla d' un tuono...

Do not scatter harshness within it,
 For my ears are unaccustomed to such;
Let it be of a tone...

20

2. Per en - tro non vi spar - ge - re du - rez - ze, che le mie o - rec - chie non_

2. Per en - tro non vi spar - ge - re du - rez - ze, che le mie o - rec - chie non_

2. Per en - tro non vi spar - ge - re du - rez - ze, che le mie o - rec - chie non_

2. Per en - tro non vi spar - ge - re du - rez - ze, che le mie o - rec - chie non_

26

— vi so - no av - ez - ze.

— vi so - no av - ez - ze. Fal - la d' un tuo - no ch' in - vi - ta al dor - mi - re.

— vi so - no av - ez - ze. Fal - la d' un tuo - no ch' in - vi - ta al dor - mi - re.

— vi so - no av - ez - ze. Fal - la d' un tuo - no ch' in - vi - ta al dor - mi - re.

32

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Con questo stile il fortunato Orfeo
 Proserpina la giù placar poteo,
Falla d' un tuono...

With this style, the fortunate Orpheus
 Was able to appease Proserpina in the Underworld;
Let it be of a tone...

39

3. Con que - sto sti - le il for - tu - na to Or - fe - o, Pro - ser - pi - na la giù_

3. Con que - sto sti - le il for - tu - na to Or - fe - o, Pro - ser - pi - na la giù_

3. Con que - sto sti - le il for - tu - na to Or - fe - o, Pro - ser - pi - na la giù_

3. Con que - sto sti - le il for - tu - na to Or - fe - o, Pro - ser - pi - na la giù_

45

— pla - car po - te - o.

— pla - car po - te - o. Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

— pla - car po - te - o. Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

— pla - car po - te - o. Fal - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re.

51

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te, dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Dol - ce - men - te fa - cen - do - la — fi - ni - re.

Too much I once lamented

Thomas Tomkins (1572-1656)

Soprano 1 *p* Too much I once la - ment -

Soprano 2 *p* Too much I once la - ment - - - ed, I once

Alto *p* Too much I once la - ment - - - ed, la - ment - ed,

Tenor *p* Too much I once la - men - - - ed, la -

Bass *p* Too much I once la -

9 *mp* - - ed, la - ment - ed, While love my heart tor - ment -

mp - la - ment - - ed. While love my heart tor - ment - ed, while love my

mp I once la - ment - - ed, While love my heart tor - ment - ed, while

mp - ment - ed, la - ment - - ed, While love my heart tor - ment - - - ed,

mp ment - ed, la - ment - ed, While

17

ed, tor - ment - - ed, tor - ment - ed, tor - ment - ed,

heart tor - ment - - ed, tor - ment - ed, tor - ment - ed, Fa la la la

love my heart tor - ment - ed, tor - ment - ed, tor - ment - - - ed, Fa la la

tor - ment - - ed, tor - ment - ed, Fa la la la

love my heart tor - ment - - ed, tor - ment - ed, Fa la la la la la la la

25

Fa la la la la la la la, fa la la la la,

la la la la, fa la la la la, fa la la la la la la la,

la la la la, fa la la la la la la, fa la la la la la la,

la la la la, fa la la la la la la la la la la la,

la la la la, fa la la la la la la la la la la,

30

fa la la la la la la la, fa la la la la la la la. la.

fa la la la la la la la, fa la la la la la la la. Too

fa la la la la la la la la, fa la la la la la la la. la.

mf fa la la la la la la la.

mf fa la la la la la la la la.

35

la. A - - las, ay me, a - - las,

la. A - - las, and ay me,

la. A - - las, and ay me, a - las, and

la. A - - las, and

43

— and ay me, ay me, sat I wring - - -

me, a - las, and ay me, sat I wring - ing, sat

a - - las, and ay me, sat I wring - -

ay me, ay me, and ay me, ay me, sat I

ay me, sat I wring -

51

-ing, sat I wring - - - ing, sat I wring -

I wring - - ing, sat I wring - - -

ing, sat I wring - - ing, wring - -

wring - - ing, sat I wring - - - - - ing,

- - - ing, wring - - - ing, sat I

57

ing; Now chant - ing go, and sing - ing, now chant - ing go, and sing -

ing, wring - ing; Now chant - ing go, and sing - ing, now chant - ing go, and sing -

ing; Now chant - ing go, and sing - ing, now chant - ing go, and sing -

sat I wring - ing, Now chant - ing go, and sing -

wring - ing; Now chant - ing go, and sing - ing.

63

ing. Fa la la la la la la la, fa la la la la la la, fa

ing. Fa la la la la la, fa la la la la, fa la la la la

ing. Fa la la, la, fa la la la la la la la, fa la la la

ing. Fa la la la la la la la, fa la la la la la,

Fa la la la la la la la, fa la la la la la la la, fa la la la la

68

[illegible]

Repeat from bottom of page 31

73

[illegible]

Chi la gagliarda

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Chi la gagliarda donna vo imparare?
Venit' a noi che simo, mastri fini,
Che de ser' e de matina
Mai manchiamo, di sonare:
Tan tan tan tarira, tan ti ru ra.

Chi la gagliarda donna vo imparare,
sotto lo mastro elle
sotto lo mastro el bisogna stare
Che de ser' e de matina...

Whoever wants to learn the Galliard, lady?
Come to us, who are shrewd masters,
We who in the evening and in the morning
Never stop playing:
Tan tan tan tarira, tan ti ru ra.

Who wants to learn the Galliard, lady,
Under the masters
Under the masters must stay
We who in the evening...

Soprano

1. Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don - na,

Alto

1. Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don - na, vo

Tenor

1. Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don - na,

Bass

1. Chi la ga - gliar - da, chi la ga - gliar - da, don na,

6

1. *p* 2. *✓f*

vo im - pa - ra - re? Chi re? Ve - ni - te a noi che sia - mo ma -

1. *✓p* 2. *✓f*

im - pa - ra - re? Chi la ga - re? Ve - ni - te a noi che sia - mo ma -

1. *✓p* 2. *✓f*

vo im - pa - ra - re? Chi re? Ve - ni - te a noi che sia - mo ma -

1. *✓p* 2. *✓f*

vo im - pa - ra - re? Chi la ga - re? Ve - ni - te a noi che sia - mo ma -

12

- stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni. Che di se - r'e da mat -

- stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni. Che di se - r'e

- stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni. Che di se - r'e da

- stri fi - ni, ma - stri fi - ni, ma - stri fi - ni. Che di se - r'e

18

ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

23

mf re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

mf re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

mf re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

mf re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

27

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

31

2. Pro - van - ce un po - co, pro - van - ce un po - co can - ce

2. Pro - van - ce un po - co, pro - van - ce un po - co can - ce vuoi_

2. Pro - van - ce un po - co, pro - van - ce un po - co can - ce

2. Pro - van - ce un po - co, pro - van - ce un po - co can - ce

36

1. *p* 2. *√f*

vuoi chia - ma - re, pro - re, a pas - sa die - - ce vol - te che_

1. *√p* 2. *√f*

— chia - ma - re, pro - van - ce un re, a pas - sa die - - ce vol - te che_

1. *√p* 2. *√f*

vuoi chia - ma - re, pro - re, a pas - sa die - ce vol - te che_

1. *√p* 2. *√f*

vuoi chia - ma - re, pro - van - ce un re, a pas - sa die - - ce vol - te che_

42

— sa - li - mo, che sa - li - mo, che sa - li - mo. Che di se - r'e da mat -

— sa - li - mo, che sa - li - mo, che sa - li - mo. Che di se - r'e

— sa - li - mo, che sa - li - mo, che sa - li - mo. Che di se - r'e da

— sa - li - mo, che sa - li - mo, che sa - li - mo. Che di se - r'e

48

ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

da mat - ti - ni mai man - chia - mo, mai man - chia - mo di so - na -

53

re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

re: tan tan tan tà - ri-ra, tan tan tan tà - ri-ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan

57

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà, tan tan tan tà - ri - ra, ri - ra, ri - rà.

Ti parti, cor mio caro [Translation]

Filippo Azzaiolo (1530-1569)

Ti parti, cor mio caro,
mi lassi in piant'amaro,
È senz'alcun riparo
L'anima senza te.
Non ti partir da me,
Deh, cor mio caro, per la tua fè.

E pur se vuoi andare,
Ricordati tornare,
mia vita non può stare
Un'ora senza te.
Non ti partir...

Gia mai ti lasciaria
Per altra donna bella,
Tu sei la chiara stella,
Più ch'altra donna sia.
Non ti partir...

You are leaving, my dear heart,
Leaving me in bitter tears;
My soul is left bereft
Without you.
Do not leave me,
I beg you, my dear heart, by your troth .

And yet, if you must go,
Remember to return;
My life cannot endure
An hour without you.
Do not leave me...

I would never leave you
For another beautiful woman;
You are the bright star,
Brighter than any other woman.
Do not leave me...

Ti parti, cor mio caro

Filippo Azzaiolo (1530-1569)

Soprano

1. *f* Ti par - ti, cor mio ca - ro, mi las - si in piant' a ma -

Alto

1. *f* Ti par - ti, cor mio ca - ro, mi las - si in piant' a ma -

Tenor

1. *f* Ti par - ti, cor mio ca - ro, mi las - si in piant' a ma -

Bass

1. *f* Ti par - ti, cor mio ca - ro, mi las - si in piant' a ma -

8

ro, e senz' al - cun ri - pa - ro l'a - ni - ma sen - za te.

ro, e senz' al - cun ri - pa - ro l'a - ni - ma sen - za te, fa - la - li

ro, e senz' al - cun ri - pa - ro l'a - ni - ma sen - za te.

ro, e senz' al - cun ri - pa - ro l'a - ni - ma sen - za te.

16

Non ti par - tir da me, deh, cor mio ca - ro, per la tua fè.

le - la. Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

24

2. È pur se___ vuo-i an - da re, ri - cor - da___ ti tor - na -

2. È pur se___ vuo-i an - da - re, ri - cor - da___ ti tor - na -

2. È pur se___ vuo-i an - da - re, ri - cor - da___ ti tor - na -

2. È pur se___ vuo-i an - da - re, ri - cor - da___ ti tor - na -

32

re, mia vi - ta___ non può sta - re un' ho - ra___ sen - za te.____

re, mia vi - ta___ non può sta - re un' ho - ra___ sen - za te, fa - la - li

re, mia vi - ta___ non può sta - re un' ho - ra___ sen - za te.____

re, mia vi - ta___ non può sta - re un' ho - ra___ sen - za te.____

40

Non ti___ par - tir da me, deh, cor mio ca - ro, per la tua fè.

le - la. Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

48

3. Gia mai - ti la - scia - ri - a, per al - tra don - na bel -

56

la, tu sei la chia - ra stel - la, più ch'al - tra don - na sia. fa - la - li -

64

Non ti par - tir da me, deh, cor mio ca - ro, per la tua fè.
le - la. Non ti par - tir da me, deh cor mio ca - ro, per la tua fè.

Weep, O mine eyes

John Bennet (c. 1575-1614)

Soprano *p* Weep, — O mine eyes, — weep, —

Alto *p* Weep, — O mine eyes, — weep, O mine eyes, — and cease

Tenor *p* Weep, — O mine eyes, and — cease — not, weep, — O mine eyes, and cease

Bass *p* Weep, — O mine eyes, — and cease not, weep, O mine

8 — O mine eyes, — weep, — O mine eyes, — and cease

not, and cease not, — weep, — O mine eyes — and cease

not, weep, — O mine eyes, weep, — O mine eyes, — and — cease

eyes, — weep, O mine eyes, weep and cease

14 *cresc.* not, a - - las, — these your — spring tides, *mf* a - - las, —

cresc. not, a - - las, — these — your — spring tides, *mf* a - - las, — these your — spring

cresc. not, a - - las, — these your spring tides, *mf* a - - las, —

cresc. not, and — cease not, a - - las, — these your — spring tides,

23

these your spring tides, me - thinks, in - crease not. O when, in - crease not, me - thinks, in - crease not. O when,

31

when, O when be - gin you to swell so high that I may when, O when be - gin you to swell so high that I may O when be - gin you to swell so high that I may drown, that I may O when be - gin you to swell so high that I may drown me

38

drown me in you, that I may drown me in you? you? drown me in you, that I may drown me in you? you? drown me in you, that I may drown me in you? you? in you, that I may drown me in you? you?

Il bianco e dolce cigno

Jacques Arcadelt (1505-1568)

Il bianco e dolce cigno
cantando more, ed io
piangendo giung' al fin del viver mio.

Stran' e diversa sorte,
ch'ei more sconsolato
ed io moro beato.

Morte che nel morire
m'empie di gioia tutto e di desire.
Se nel morir, altro dolor non sento,
di mille mort' il di sarei contento.

The white and sweet swan
dies singing, and I,
weeping, reach the end of my life.

A strange and different fate:
it dies disconsolate,
while I die in bliss.

Death, that in the dying
fills me wholly with joy and desire.
If, in dying, I feel no other pain,
I would gladly die a thousand deaths a day.

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, ed

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - to mo - re, ed

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, ed

ed

6

i - o pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed i - o pian-gen -

i - o pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed i - o pian-gen -

i - o pian-gen - do giung' al fin del vi-ver mi - o, ed i - o pian-gen -

i - o pian-gen - do giung' al fin del vi - ver mi - o, ed i - o pian-gen -

12

do giung' al fin del vi-ver mi - o. Stran' e di-ver - sa sor - te, ch'ei

do giung' al fin del vi-ver mi - o. Stran' e di-ver - sa sor - te, ch'ei

do giung' al fin del vi-ver mi - o. Stran' e di-ver - sa sor - te,

do giung' al fin del vi-ver mi - o. Stran' e di-ver - sa

18

mo-re scon-so - la - to, ed i-o mo-ro be - a - - - - - to.

— mo - re scon-so - la - to, ed i-o mo-ro be - a - - - - -

ch'ei mo-re scon-so - la - to, ed i-o mo-ro, ed i-o mo-ro be - a - -

sor - te, ed i-o mo-ro be - a - - - - -

24

— Mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

-to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tut - t'e di de-si - re. Se

to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

-to. Mor - te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tut - t'e di de - si - re. Se

31

nel mo - rir, al - tro do - lor non sen - to, di mil - le

nel mo - rir, al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le

nel mo - rir, al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le

nel mo - rir, al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mor - te il di

37

mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa -

mor - te il di, di mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di,

mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le mor - te il di sa -

sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa -

42

rei con - ten - to.

di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

The silver swan

Orlando Gibbons (1583-1625)

Slow $\text{♩} = 60$

p

Soprano
The sil - ver swan, who liv - ing had no note, _____ When

Alto
The sil - ver swan, who liv - ing had no note, When death ap-proached, un -

Tenor
The sil - ver swan, who liv - ing had no note, _____ When

Baritone
The sil - ver swan, who liv - ing had no note, When death ap-

Bass
The sil - ver swan, who liv - ing had no note, When death ap-proached,

5

death ap-proached, un - locked her si - lent throat; Lean - ing her

locked her si - lent throat; Lean - ing her breast a -

death ap-proached, un - locked her si - lent throat; Lean - ing her breast a -

proached, un - locked her si - lent throat; a - gainst the reed - y

un - locked her si - lent, si - lent throat; Lean - ing her breast a -

9

breast a - gainst the reed - y shore, Thus sung her first and last and sung no

gainst the reed - y shore, Thus sung her first and last and sung no more, no

gainst the reed - y shore, Thus sung her first and last and sung no

shore, Thus sung her first and last and sung no more, and sung no

gainst the reed - y shore, Thus sung her first and last and sung no

14

more, Fare - well all joys, O death come close mine eyes, More

more, Fare - well all joys, O death come close mine eyes, More geese than swans now

more, Fare - well all joys, O death come close mine eyes, More geese than swans

more, Fare - well all joys, O death come close mine eyes, More geese than

more, Fare - well all joys, O death come close mine eyes, More geese than

19

geese than swans now live, more fools than wise. Fare - well all joys, O

live, more fools than wise, than wise. Fare - well all joys, O death come close mine

now live, more fools than wise. Fare - well all joys, O death come

swans now live, more fools than wise. Fare - well all joys, O death

swans now live, more fools than wise. Fare - well all joys, O death come close mine

24

death come close mine eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

eyes, More geese than swans now live, more fools than wise, than wise.

close mine eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

come close mine eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

eyes, More geese than swans now live, more fools than wise.

All creatures now

John Bennet (ca. 1575-1614)

Fast

f

Soprano 1
All crea - tures now are mer - ry, mer-ry, mer-ry mind - ed, are

Soprano 2
All crea - tures now are mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry,

Alto
All crea - tures now are mer-ry, mer-ry mind - ed, mer-ry, mer-ry mind - ed,

Tenor
All crea - tures now are mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry,

Bass
All crea - tures now are mer - ry, mer-ry, mer-ry mer - ry, mer-ry, mer-ry

5

mf *leggiere*

mer - ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer - ry mind - ed. The

mer-ry mind - ed, are mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer - ry mind - ed.

mf *leggiere*

mer-ry, mer-ry mind - ed, mer - ry, mer - ry mind - - - ed. The

mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer - ry mind - ed.

mf *leggiere*

mer - ry, mer-ry, mer-ry mind - - - - - ed. The

9

shep-herd's daugh-ters play - ing, the shep-herd's daugh-ters play - ing, the

mf leggiero The shep - herd's daugh-ters play - ing, the shep-herd's daugh-ters play - ing,

shep-herd's daugh-ters play - ing, the shep-herd's daugh-ters play - ing, are play-ing, are play-ing, the

mf leggiero The shep - herd's daugh-ters play - ing, the shep-herd's daugh-ters play - ing,

shep-herd's daugh-ters play - ing, the shep-herd's daugh-ters play - ing, the

14

nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa - la-

p the nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa-la-la - ing, the

f nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa-la-la - ing, fa - la-la-la - la - ing, fa - la-la - la-

p the nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are

f nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa-la-la - ing, the nymphs are fa - la-

18

la - la - la - ing. Yon bu - gle was well wind (= wine) ed. At O - ri - a - na's pres -

nymphs are fa-la-la - ing. Yon bu - gle was well wind (= wine) ed. At O - ri - a - na's pres -

la - la - la - ing. Yon bu - gle was well wind (= wine) ed. At O - ri - a - na's pres -

fa - la - la - la - la - ing. Yon bu - gle was well wind (= wine) ed. At O - ri - a - na's pres -

la - la - la - ing. Yon bu - gle was well wind (= wine) ed. At O - ri - a - na's pres -

24

ence each thing smi - leth. The flow'rs them-selves dis - cov - er, the flow'rs them-selves dis - cov -

ence each thing smi - leth. The flow'rs them-selves dis - cov - er, the flow'rs them-selves dis - cov -

ence each thing smi - leth. The flow'rs them-selves dis - cov - er, the flow'rs them-selves dis - cov -

ence each thing smi - leth. The flow'rs them - selves dis - cov - er, the flow'rs them-selves dis - cov -

ence each thing smi - leth. The flow'rs them - selves dis - cov - er, the flow'rs them - selves dis - cov -

30

er, Birds o - ver her do ho - - - ver, mu - sic the time be - guil - eth, mu - sic the

- er, Birds o - ver her do ho - - - ver, mu - sic the time be - guil - eth,

- er, Birds o - ver her do ho - - - ver, mu - sic the time be - guil - eth, mu - sic the

- er, Birds o - ver her do ho - - - ver, mu - sic the time be - guil - eth, mu - sic the

er, Birds o - ver her do ho - - - ver, mu - sic the time be - guil - eth.

37

time be - guil - eth. See where she comes, see where she comes with flow' - ry gar - lands crown - ed,

See where she comes, see where she comes with flow' - ry gar - lands crown - ed,

time be - guil - eth. See where she comes, see where she comes with flow' - ry gar - lands crown - ed,

time be - guil - eth. See where she comes, see where she comes with flow' - ry gar - lands crown - ed,

See where she comes, see where she comes with flow' - ry gar - lands crown - ed,

43

Queen of all queens re-nown-ed, Queen of all queens re-nown-ed.

Queen of all queens re-nown-ed, Queen of all queens re-nown-ed.

Queen of all queens re-nown-ed, Queen of all queens re-nown-ed.

Queen of all queens re-nown-ed, re-nown-ed.

Queen of all queens re-nown-ed, Queen of all queens re-nown-ed.

49

Then sang the shepherds and nymphs of Diana, nymphs of Diana:

Then sang the shepherds and nymphs of Diana, nymphs of Diana: "Long

Then sang the shepherds and nymphs of Diana, nymphs of Diana: "Long live

Then sang the shepherds and nymphs of Diana, nymphs of Diana: "Long

Then sang the shepherds and nymphs of Diana, nymphs of Diana: "Long

57

“Long live fair O - ri - a - na, O - ri - a - - - - -

live fair O - - ri - a - na, long live fair O - - ri - a - na,

fair O - - ri - a - na, long live, long live fair O - ri -

live fair O - - ri - a - - - - na, long live fair O - ri - a -

live fair O - ri - a - - na, fair O - ri - a - -

64

- na, fair O - ri - a - na, long live fair O - ri - a - - - - na.”

O - - ri - a - na, long live fair O - ri - a - na, fair O - - ri - a - na.”

a - na, fair O - ri - a - na, fair O - ri - a - na.”

na, long live fair O - ri - a - - - - na, fair O - ri - a - na.”

na, long live fair O - ri - a - - - - na, fair O - ri - a - na.”